

*Con il patrocinio e il contributo di*  
Università degli Studi di Catania (FIR 2014)  
Dip. di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania  
Centro Linguistico Multimediale d'Ateneo

\* \* \*

*Comitato scientifico*

Gaetano Arena (Univ. di Catania), Sabrina Costanzo (Univ. di Catania), Jaime Concha (Univ. di San Diego - California), Domenico Antonio Cusato (Univ. di Catania), Rocco Distilo (Univ. della Calabria), Domenica Iaria (Univ. di Messina), Antonio Melis (Univ. di Siena), Matteo Miano (Univ. di Catania), Carmen Ruiz Barrionuevo (Univ. di Salamanca), Carmen Salvo (Univ. di Catania), Anita Viola (Univ. di Catania), Anna Zimbone (Univ. di Catania).

*Organizzazione*

Gaetano Arena  
Sabrina Costanzo  
Domenico Antonio Cusato  
Matteo Miano  
Carmen Salvo  
Anita Viola  
Anna Zimbone

\* \* \*

*Segreteria scientifica*

Dott.ssa Suely Di Marco  
(suelydimarco@hotmail.it - tel. 095-7102253)



UNIVERSITÀ  
degli STUDI  
di CATANIA

Dipartimento di Scienze Umanistiche



Centro Linguistico Multimediale d'Ateneo

\* \* \*

**X Convegno Internazionale Interdisciplinare  
su**

***Testo, Metodo,  
Elaborazione elettronica***

***Miti, credenze e religioni in area  
mediterranea e ispano-americana***

**Catania, 21-23 aprile 2016**

Coro di Notte  
ex Monastero dei Benedettini  
Piazza Dante, 32

## Giovedì 21 aprile

### Ore 9,30

Saluti delle Autorità

### Ore 10,00 Inizio lavori

Presiede Cecilia Galzio

– Antonio Melis (Univ. di Siena): *José María Arguedas: el mito como clave para leer la modernidad*

– Gemma Persico (Univ. di Catania): *Mito e religione in Sheila Watson*

– Suely Di Marco (Univ. di Catania): *La Regla de Palo Monte e altri sincretismi in «La cola de la serpiente» di Leonardo Padura Fuentes*

– Carmen Salvo (Univ. di Catania): *Mito e costruzione dell'ideologia del potere nel mondo mediterraneo in età moderna: la fontana del Nettuno e la rappresentazione del "buon governo" di Messina nel XVI secolo*

– Carmen Ruiz Barrionuevo (Univ. di Salamanca - Spagna): *Mito, religión y pobreza en la poesía de Ernesto Cardenal*

### Ore 15,30

Presiede Carmen Salvo

– José Romera Castillo (UNED - Madrid - Spagna): *El mito de Don Juan redivivo en el teatro español actual*

– Sabrina Costanzo (Univ. di Catania): *Sulle frontiere del mito: rielaborazioni e sincretismi in «Lituma en los Andes» di Mario Vargas Llosa*

– Annalisa Bonaccorsi (Univ. di Catania): *Mito e demistificazione nel teatro: «¿Por qué corres, Ulises?» di Antonio Gala*

– Federica Petracca (Univ. di Genova): *«Un colpo di sferza produce lividure, ma un colpo di lingua rompe le ossa» (Siracide 28, 17)*

## Venerdì 22 aprile

### Ore 9,30

Presiede Gaetano Arena

– Domenico Antonio Cusato (Univ. di Catania): *Religione, miracoli e sorriso in «Santa Bárbara navega hacia Miami» di Eduardo González Viaña*

– Stefania Bartolotta (Univ. di Catania): *Le tre anime della cubania in «La isla de los amores infinitos» di Daina Chaviano*

– Alfredo Buonopane (Univ. di Verona): *«Credo ego hac noctu Nocturnum obdormivisse ebrium» (Plaut., Amph., 272): i molteplici aspetti del dio «Nocturnus»*

– Felice Rappazzo (Univ. di Catania): *Ritualismo, mito e utopia in «Le città del mondo» di Elio Vittorini*

– Selena Millares (Univ. Autónoma Madrid - Spagna): *El horror sagrado como sustento de la tiranía. El caso del trujillato*

### Ore 15,30

Presiede Antonio Melis

– Gaetano Arena (Univ. di Catania): *Tymandos in Pisidia e il «deorum immortalium favor»: una città "sospesa" fra paganesimo e cristianesimo*

– Valentina Torrisi (Univ. della Calabria): *Personaggi biblici in «El asombroso viaje de Pomponio Flato» di Eduardo Mendoza*

– Mabel Franzone (Univ. di Salta - Argentina): *Cuando el mito trae la voz del pueblo*

– Eduardo González Viaña (Western Oregon University - USA): *Magia, religión y mi amiga la muerte, en mis relatos*

## Sabato 23 aprile

### Ore 9,30

Presiede Anna Zimbone

– Mario Tropea (Univ. di Catania): *Miti antichi e mito cristiano in Giovanni Pascoli*

– Evangelí Datsi (Univ. di Ioannina - Grecia): *La sequenza narrativa di Meleagro*

– Eratosthenis Kapsomenos (Univ. di Creta - Grecia): *Il mito di Prometeo e il mito del Nostos nella letteratura greca. Archetipi mitici diacronici e modello culturale greco*

– Michalis Pieris (Univ. di Cipro): *Dentro il ritmo dell'arcolaio. Premessa alla proiezione del dramma «Il Canto del Ponte»*

Proiezione del dramma *Il canto del Ponte* (adattamento e regia di Michalis Pieris, traduzione dal greco di Anna Zimbone, sottotitoli di Matteo Miano).