

SEMINARI E WORKSHOPS

Nell'ambito della III edizione del **MED PHOTO FEST**, che si svolgerà a Catania dal 1° al 16 Ottobre 2011, la **MEDITERRANEUM** organizza alcuni seminari e workshops fotografici riservati a fotografi amatori e professionisti.

La partecipazione ai singoli corsi potrà avvenire mediante apposita prenotazione da inviarsi alla Mediterraneum, all'indirizzo **info@mediterraneum4.it**.

Allo stesso indirizzo potranno essere richieste ulteriori informazioni, quali modalità e quote di iscrizione e di partecipazione, da doversi corrispondere quale contributo per rimborso spese.

A conclusione della manifestazione verrà rilasciato regolare **Attestato di Frequenza** ai singoli corsi che verrà inviato a tutti i partecipanti.

Corso (01)

Ortigia (Siracusa), sabato 1° ottobre 2011:
(10,00/13,00 e 14,00/17,00)

Vittorio Graziano (Catania):

"Itinerari della Seduzione": Passeggiata per Ortigia

Certamente intenso e coinvolgente il *workshop itinerante della Seduzione*, che si snoderà tra alcuni dei più significativi palazzi e strade dell'isola di **Ortigia**, intenso e coinvolgente che permetterà ai partecipanti di realizzare un reportage affascinante tra gli ambienti storici del bellissimo **centro storico** di Siracusa, partendo dall'antico **miqwè** (bagni ebraici) di epoca bizantina ubicato all'interno dell'elegante **Hotel alla Giudecca**, dai caratteristici cortili medievali, proseguendo fino alla piazza del **Duomo** con gli eleganti palazzi **Bellomo**, **Vermexio** e **Beneventano**.

Una breve visita alla **casa di Francesca**, moderna e raffinata residenza con splendida vista sui **tetti di Ortigia**, e una sosta al **vecchio lavatoio**, continuando per la **fonte Aretusa** fino a raggiungere le sale e gli ampi spazi all'aperto di **castello Maniace**.

I partecipanti al workshop (in numero massimo di dieci) saranno accompagnati da **Vittorio Graziano**, Direttore Artistico del Festival e dalla modella siracusana **Maria Carla**, studentessa di Architettura la cui sede universitaria è ubicata proprio all'interno di Ortigia.

Gli abiti che indosserà sono creazioni originali della giovane stilista catanese **Concetta Maccarone**.

Corso (02)

Catania, domenica 2 ottobre 2011

Hotel Royal e location esterne:

(10,00/13,00 e 14,00/17,00)

Matteo Anatrella (Napoli):

"Il fascino delle donne e delle Pin-Up degli anni '50"

Il workshop sarà svolto dal fotografo napoletano, specializzato in fotografia di moda, **Matteo Anatrella** con la collaborazione della fotografa **Noemi Commendatore** entrambi co-espositori nella personale **Pin-Up Size** in svolgimento presso il *Centro Culturale Le Ciminiere* di Catania, nell'ambito del **Med Photo Fest 2011**.

Verterà sull'utilizzo in fotografia della luce naturale e di quella artificiale, con i flash da studio, impiegando i diversi schemi di luce con successive esercitazioni pratiche, strobismo e fill-in.

Le esercitazioni teoriche saranno seguite da un doppio *shooting* con la presenza di due modelle, la mediterranea **Stefania** che incarna il ruolo della donna **Pin-Up**, formosa e provocante, e la bruna e più esile **Stefi**, che caratterizzerà la donna-tipo degli anni '50, sobria ed elegante insieme.

Le riprese verranno eseguite, in interni, negli ampi saloni ed eleganti ambienti dell'**Hotel Royal**, nel centro di Catania, ed in esterni nella terrazza e nelle adiacenti **via Crociferi** e **via di Sangiuliano**, fino a raggiungere **piazza Dante** e il **Monastero dei Benedettini**.

Il numero massimo di partecipanti al workshop non potrà superare le dodici adesioni.

Corso (03)

Catania, da lunedì 3 ottobre a venerdì 7 ottobre 2011

Centro **BeasyBureau** - Stradale Primosole SS 114 n°68/b:

(15,00/19,00)

Mario Luca Testa (Mineo):

"Il ritratto in movimento.

La figura di donna nella Nouvelle Vague"

Si tratta di un workshop, specificatamente rivolto agli allievi dell'**Accademia di Belle Arti di Catania** che patrocina l'evento, ad alto impatto emotivo, dedicato alla psicologia e alla tecnica del ritratto nel cinema, in un coinvolgente percorso *fotogrammatico* tra le suggestioni dell'*espressione femminile nella Nouvelle Vague*.

La *Nouvelle Vague* fu un movimento rivoluzionario sotto tutti i punti di vista, soprattutto stilistico. Permise ai giovani di *impadronirsi* della macchina da presa, sino a quel momento appannaggio dei vecchi registi.

Prima della *Nouvelle vague* era, infatti, quasi impensabile che un giovane sotto i quarant'anni potesse realizzare un film come regista. Con la "nuova onda", invece, tutti potevano avvicinarsi, già in giovane età, alla macchina da presa e realizzare il proprio film, bello o brutto che fosse non aveva importanza.

Furono centinaia i giovani che nei primi anni Sessanta realizzarono almeno un film, grazie anche alla politica dei *budget* ridotti. Certo, molti di questi si fermarono lì e la loro opera finì nel dimenticatoio; solo in pochi continuarono.

Ma ciò che veramente importava era che, con la *Nouvelle vague*, per le influenze che il movimento ebbe sulle cinematografie di altri paesi, si era oltrepassato il punto di non ritorno.

Il cinema, da quel momento, non sarebbe stato più lo stesso.

Programma.

Il seminario ha lo scopo di mostrare il *fotogramma* e il suo contenuto (in particolar modo gesti, sguardi, posture della donna) come strumento di narrazione.

Il percorso è costruito mettendo insieme parti tecniche e teoriche per sviluppare la capacità di leggere il cinema nella sua *frammentarietà*. Le parti saranno intercalate e mai considerate separatamente.

Il percorso in crescendo:

- 1) Ontologia dell'immagine fotografica secondo Bazin;
- 2) Tra cinema e pittura. Spazio pittorico e lo spazio filmico;
- 3) L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Benjamin;
- 4) Immagine in movimento. La tecnica in *Primo Piano*. I visi;
- 5) Oltre il cinema;
- 6) La voce de *Les Cahiers du Cinema*. Il ritratto in movimento secondo Chabrol, Godard, Resnais, Rivette, Rohmer, Truffaut;
- 7) Analisi di frammenti di film e/o singoli frame, secondo schema prestabilito fornito, con coinvolgimento attivo dei partecipanti;
- 8) Allestimento set e esercitazione pratica di ritratto fotografico.

Tutto il seminario sarà scandito dalla proiezione ragionata di frammenti di film.

A conclusione del workshop sarà rilasciato dalla Direzione Artistica del **Med Photo Fest 2011** un apposito **Attestato di Partecipazione**, in modo che l'**Accademia di Belle Arti** possa attribuire ai propri allievi loro i rispettivi **crediti** corrispettivi all'attività svolta.

Corso (04)

Catania, venerdì 7 ottobre 2011

Hotel Royal e location esterne:

(10,00/13,00 e 14,00/17,00)

Alessandra Tommei (Camogli):

"Le seduzioni del tempo. Un viaggio negli anni '30 attraverso occhi di donna e luoghi della memoria"

Il viaggio è un modo di spostarsi, transitare da un luogo all'altro. Una semplice azione che viene compiuta ogni giorno senza quasi accorgersene. Non è sempre stato così. E proprio per evidenziare il contrasto tra la facilità di movimento attuale e le difficoltà di inizio Novecento, si propone un viaggio.

Un viaggio immaginifico, onirico, sensoriale, di donne.

Donne che, seppur costrette tra le mura domestiche e dalle rigide catene delle convenzioni sociali, celavano spiriti forti e indomiti capaci di varcare gli stretti confini nei quali venivano rinchiusi. E allora il viaggio diventa mezzo d'evasione, itinerario di seduzione mentale, sinonimo di libertà, ora come allora, dove una stanza d'albergo perde le sue caratteristiche fisiche destrutturandosi in un piccolo

mondo segreto di fantasia e consapevolezza di se stesse.

Stazioni, locomotive, hall di hotel di lusso.

Un viaggio, mille storie, infinite donne.

Iniziando dalla **Stazione Circumetnea** del **Borgo** per proseguire fino alla **Stazione Centrale**.

Una sosta alla **scogliera dell'Armisi** attraversando il **Passiatore** e gli **archi della Marina**, per poi ritirarsi, **Valentina** e **Liana**, sorelle **Narcysa** signore d'altri tempi, nelle stanze ovattate dell'**Hotel Royal**.

Sarà la fotografa ligure **Alessandra Tommei**, con l'accompagnamento di **Carmen Tutunaru**, a condurre e guidare i fotografi-allievi (in numero massimo di dieci) lungo l'itinerario fotografico di questo affascinante workshop.

Corso (05)

Catania, venerdì 7 ottobre 2011

Hotel Royal e location esterne:

(10,00/13,00 e 14,00/17,00)

Giuseppe Di Forti (Siracusa):

"Ritratto Fashion in location"

Il corso prevede l'utilizzazione di diverse figure professionali operanti nell'ambito della fotografia di moda: *Make-up Artist*, *Hair Stylist*, *Stylist* (3/4 look) e *Modella*, oltre al docente, il fotografo siracusano, noto professionista nel campo della *Moda* e del *Beauty*, **Giuseppe Di Forti**.

Verranno trattati diversi schemi di luce in relazione agli ambienti della location al fine di introdurre l'allievo alla comprensione delle tecniche di illuminazione di base principalmente utilizzate nel ritratto, il tutto visto in chiave fashion con la modella che indosserà 3/4 look diversi.

Sarà effettuato un *briefing* iniziale con gli allievi durante la fase di *trucco e parrucco* della modella della durata di 1 ora (tempo occorrente per trucco e parrucco). Al termine, mini turni di shooting (2 partecipanti per volta) con la modella della durata massima di 15 minuti per ogni look.

I temi affrontati riguarderanno i seguenti argomenti:

- Brevi cenni sull'attrezzatura da studio (Flash, Softbox, Pannelli riflettenti, Bandiere taglia luce, Parabole, Griglie, Snoot, Trasmittitori e cavi sincro).
- Rapporto Luce/Ambiente (mantenimento della tridimensionalità, gestione luci/ombre, impostazione della luce in relazione all'ambiente).
- Suddivisione delle luci per importanza.
- Spiegazione degli schemi di luce che verranno utilizzati durante i mini set.
- La funzione della luce pilota.
- Analisi del rapporto distanza/altezza tra camera/modella e conseguenti effetti.
- Impostazione della fotocamera e dei flash.
- Lettura dell'istogramma.
- Brevi cenni sulla tecnica di composizione del ritratto ed analisi delle ottiche necessarie in relazione ai vari tagli di ritratto (fig. intera, piano americano, mezzo busto, ritratto stretto, ritratto close up). Compensazione dell'uso delle diagonali.
- Analisi del volto e l'importanza del trucco nel ritratto fashion.
- Indicazioni di base sulla messa in posa della modella attraverso l'ausilio della location (asse del corpo e delle spalle, inclinazione del capo, la base triangolare, l'importanza delle spalle, braccia, comporre con le mani). La spiegazione sarà sviluppata attraverso l'uso di immagini di riferimento.
- Uso del flash in esterni.

I partecipanti (in numero massimo di dieci) potranno dedicarsi ad effettuare interessanti e particolari scatti fotografici alla modella professionista catanese **Marilena**.

Corso (06)

Catania, lunedì 10 ottobre 2011

Centro **BeasyBureau** - Stradale Primosole SS 114 n°68/b:
(15,00/19,00)

Emanuela Tranchida (Catania):
"Il controllo dell'immagine digitale"

Il seminario illustra il controllo e la gestione delle immagini digitali mediante l'utilizzo di Photoshop CS5, l'applicazione che, per eccellenza, è stata ideata espressamente per i fotoamatori e i professionisti che utilizzano le fotocamere digitali.

Photoshop si conferma come il software più avanzato e versatile, protagonista della rivoluzione digitale degli ultimi anni che ha visto la fotografia cambiare radicalmente, oltre a costituire il mezzo più potente e diffuso per migliorare e trasformare le immagini.

Nel corso del seminario elaboreremo direttamente gli scatti dei partecipanti con indicazioni e consigli pratici in modo da poter migliorare sin da subito la qualità delle immagini.

Selezioneremo e tratteremo ogni foto soffermandoci sui vari passaggi, ampliando in modo chiaro e con esempi pratici gli interventi possibili per migliorare o correggere, uno scatto.

Seguiremo dunque tutti i passaggi necessari che ci permetteranno di lavorare velocemente, elaborare le immagini in maniera autonoma e professionale.

Programma.

I partecipanti avranno modo di seguire i passaggi di un corretto flusso di lavoro come:

- scaricare e selezionare uno scatto con Bridge,
- passare a Camera Raw,
- ultimare il lavoro con interventi affinati in Photoshop.

Inoltre potranno scoprire insieme alla docente come:

- ravvivare il colore
- salvare i dettagli
- abbassare il livello del disturbo digitale
- correggere un'esposizione errata
- conseguire il bilanciamento del bianco
- ottenere un perfetto bianco e nero
- migliorare il ritratto

e molto altro ancora lavorando sui file che gli stessi partecipanti al seminario vorranno mettere a disposizione.

Il corso avrà una durata complessiva di quattro ore per un numero massimo di dodici partecipanti.

Corso (07)

Catania, da martedì 11 ottobre a venerdì 14 ottobre 2011

Centro **BeasyBureau** - Stradale Primosole SS 114 n°68/b:
(15,00/19,00)

Marilisa Yolanda Spironello (Catania):
***"La frantumazione dell'immagine del corpo femminile
nel XIX secolo. La donna tra Purezza ed Erotismo"***

La donna è l'essere che proietta la più grande ombra o la più grande luce nei nostri sogni [...] vive spiritualmente nelle immaginazioni che ossessiona e feconda.

Baudelaire, *Les Paradis artificial*, 1861

La *femminilità* è almeno in parte, una questione di apparenza. La cultura visiva del XIX secolo ha prodotto innumerevoli rappresentazioni delle donne, molte coerenti, alcune contraddittorie, tutte potentissimi elementi nella definizione sempre mutevole di ciò che significava essere una *donna*. Le immagini perseveravano, nel dare una forma costante nonostante il fluire economico e sociale, ma per la prima volta nella storia, le donne al pari degli uomini, furono in grado di rappresentare il loro modo di percepire l'esperienza. Fu in questo periodo che avvenne la grande *rivoluzione sessuale* che coinvolse il sesso femminile influenzando moltissimo le rappresentazioni visive.

Sostanzialmente nella produzione artistica e soprattutto pittorica tre archetipi femminili: la *Madonna*, la *Musa* e la *Seduttrice*, conservarono la loro presa sull'immaginario del XIX secolo, ricorrendo frequentemente in tutti i registri e ad ogni livello della cultura visiva: nelle stampe, nella pubblicità, nella fotografia, nelle illustrazioni o nelle copertine dei libri, ma soprattutto nella pittura e nella scultura, di tipo occasionale o istituzionale che fosse.

Un workshop, dunque, incentrato sull'indagine *estetico - sociologica* della figura femminile a cavallo tra '800 e '900 che intende, in maniera dinamica e dialettica, avviare una *ricognizione ragionata* su analisi visivamente strutturate, concernenti il vasto panorama iconografico ereditato da un secolo, il XIX, in cui si verificò una vera e propria *evoluzione* dell'essere umano secondo un processo definito da percorsi tortuosi ed in molti casi, anomici, ma che nonostante ciò, ha tracciato una nuova direzione, portando ad una maturazione di coscienze e di identità ed incidendo sulla vitalità più profonda e sulla stessa essenza dell' "altra metà del cielo".

Programma

Ritrarre il corpo è una sfida difficile ed emozionante. Il corpo umano (in particolare il corpo femminile), ha sempre svolto un ruolo importante nell'arte. Si ha da sempre una visione particolare del corpo femminile e spesso questo, viene trattato come paesaggio, ritratto, o come "contenitore" abitato da sogni e aspettative. Questo workshop è strutturato per tutti coloro i quali desiderano esplorare tematiche, problematiche e celebrazioni incentrate sulla figura femminile nell'arte.

Durante lo svolgimento dello stesso, si affronterà in maniera diacronica un excursus articolato secondo questi punti:

I) Chi o che cos'è la DONNA?

I Paradigmi rappresentativi nell'iconografia occidentale dell'800.

L'indagine sociologica di *Georges Duby* e *Michelle Perrot*;

II) Le forme sociali *femminili*:

Gli archetipi estetici secondo *Bender*, *Gaillard* e *Magli*;

III) Il controllo sul corpo femminile attraverso gli schemi comportamentali vittoriani;

IV) Malattie al femminile tra corpo e mente: evoluzione identitaria ed emancipazione sociale.

V) L'attività documentaristica di *Pitch* e *Lipovetsky*;

VI) Il *corpo liberato*. Appropriazione, Identità, Femminilità nel saggio filosofico di *Umberto Galimberti*;

VII) Media: stereotipi della *Bellezza*.

Le teorie Post-moderne di *Lorella Zanardo*;

VIII) Dalla "donna angelo" alle creature demoniache. Follie collettive e sessualità deviate.

Ricognizione iconografica delle opere più rappresentative: dalla *Morisot* a *Rops*. Da *Ingres* a *Beardsley*; secondo un percorso ragionato che coinvolgerà attivamente i partecipanti;

IX) Esercitazione pratica alla ricerca dell' *Essenza femminile* più autentica.

Sarà quest'ultimo un momento squisitamente laboratoriale, con produzione

estemporanea di elaborati realizzati con le tecniche più diversificate secondo le personali propensioni dei partecipanti.

Un percorso costruito per la partecipazione attiva degli allievi secondo discussioni approfondite, revisioni costanti degli obiettivi, confronti dialettici e stimolanti, proiezioni di slides concernenti i percorsi tematici prima elencati, per offrire così all'iscritto, la possibilità concreta di ragionare per immagini e sulle immagini *al femminile*, che hanno portato in più di un secolo l'identità del *soggetto* in quanto persona, alla graduale perdita della sua *soggettività*, trasformando in questo modo il "corpo femminile", in un mero *oggetto* di consumo.

Il corpo della donna, quindi, come compagna, ad esempio nel caso di *Modigliani*, modella come in fotografi quali *Arturo Ghergo* o *Man Ray*, artista a sua volta come *Frida Kahlo*, *Cindy Sherman* o *Vanessa Beecroft*. Da sempre fonte di inesauribile di ispirazione artistica.

A conclusione del workshop sarà rilasciato dalla Direzione Artistica del **Med Photo Fest 2011** un apposito **Attestato di Partecipazione**, in modo che l'**Accademia di Belle Arti** possa attribuire ai propri allievi loro i rispettivi **crediti** corrispettivi all'attività svolta.

Corso (08)

Catania, da venerdì 13 ottobre a domenica 16 ottobre 2011

Centro Culturale Le Ciminiere e location esterne:

(10,00/13,00 e 15,00/18,00)

Roberto Strano (Caltagirone):

"La fotografia di Strada"

Il workshop è destinato ai fotoamatori, sia principianti che già esperti, nonché ai professionisti che volessero approfondire la fotografia di reportage.

Gli obiettivi del workshop permetteranno:

- di acquisire padronanza con il mezzo fotografico;
- di acquisire una metodologia appropriata di lavoro;
- di stimolare uno spirito di osservazione tale da far emergere le potenzialità individuali;
- di evidenziare l'approccio, il dettaglio, il segno, il punctum della camera chiara di Roland Barthes.

La durata del workshop, per l'intero week end, dal pomeriggio di venerdì fino alla domenica sera consentirà tre giornate di full immersion con la fotografia di reportage.

Il docente **Roberto Strano** seguirà individualmente ciascun partecipante, al quale verrà suggerito uno stile e un mezzo fotografico da utilizzare ed al quale verrà assegnata una singola storia da raccontare nei giorni di durata del workshop.

A conclusione del corso, il partecipante avrà gli strumenti indispensabili per progettare una storia e sintetizzarla, eseguirne l'editing, così come sarà in grado di presentare un portfolio di immagini ad una agenzia, un concorso, o semplicemente sfruttare il web per trovare occasioni di lavoro.

E' previsto, durante il workshop, l'incontro con altre figure professionali del mondo della fotografia che parleranno del loro lavoro e della loro esperienza.

A fine corso, nella serata di chiusura, saranno proiettate le slides dei lavori realizzati dai partecipanti durante il workshop.

Inoltre potrà essere individuato un portfolio o un vero e proprio reportage da proporre per una mostra personale da esporre nel corso per la prossima edizione del **Med Photo Fest** (ottobre 2012).

Si richiede ai partecipanti di portare in visione al docente un proprio portfolio di immagini su supporto cartaceo o in formato digitale.

Il workshop sarà tenuto in lingua italiana e lingua inglese con interprete, qualora fosse necessario.

Corso (09)

Catania, sabato 15 ottobre 2011

Hotel Royal, Spazio Cromatico e location esterne:

(15,30/20,00 e 21,00/22,30)

Vittorio Graziano (Catania):

"Itinerari della Seduzione": Tra le braccia del tango

Altrettanto seducente e suggestivo il *workshop itinerante* dedicato alle esibizioni di **tango** e **milonga**. Si svolgerà in tre fasi, nella prima parte i partecipanti (nel numero massimo di dieci), accompagnati da **Vittorio Graziano** e da **Francesca Giuffrida**, esperta ed organizzatrice di eventi e spettacoli di tango e milonga, potranno fotografare i due ballerini **Roberta Giunta** e **Gaetano Lombardo**, in alcune eleganti sale del rinomato **Hotel Royal** nel centro storico di Catania, appositamente predisposte per l'occasione, e successivamente in strada, tra i palazzi e le chiese barocche della famosa **via Crociferi**.

La seconda fase prevede il trasferimento nei nuovi e funzionali locali dello **Spazio Cromatico** in modo da potere riprendere le esibizioni dei rinomati maestri **Francesca Pulvirenti** e **Daniele Faro**. Nella terza parte potranno assistere allo spettacolo teatrale **"Tra le sue braccia (carezze e sensazioni di tango)"** con gli attori **Roberta Giunta** e **Marco Cutrona** fotografando le esibizioni dei ballerini **Francesca Auteri**, **Alfio Vivona** nonché **Roberta Giunta** e **Gaetano Lombardo**.

Corso (10)

Catania, sabato 15 ottobre 2011

Centro Culturale Le Ciminiere e Casale Terrebianche, km 78 - SS. 192:

(09,00/13,00 e 14,30/17,30)

Roberto Fiocco (Verona):

"Corso avanzato sull'uso del flash. Glamour e Nudo creativo"

Il workshop sarà svolto da **Roberto Fiocco** in collaborazione con la **Mediterraneum** e verterà sull'utilizzo del flash fotografico e sarà seguito da uno *shooting* con la presenza di modella.

Il programma teorico/pratico sull'uso del flash prevede l'approfondimento dei seguenti argomenti:

- Il flash, una fonte di luce da gestire
- I flash a torcia e cobra e i loro principi di funzionamento
- Schema di luce con più flash sul set
- In manuale e automatico
- Di giorno e di notte
- Prove tecniche

Lo shooting prevede le seguenti fasi:

- Schemi di luce con soggetto statico
- Il flash come luce nel reportage (con soggetto in movimento)
- Utilizzo del flash come luce di schiarita di giorno
- Utilizzo del flash staccato dalla macchina

Al mattino, presso il Centro Culturale Le Ciminiere, sarà tenuta la lezione teorica mentre al pomeriggio si svolgerà lo shooting con la modella professionista bresciana **Donutella**, in una particolare location rurale a pochi chilometri dal centro di Catania, costituita dal **Casale Terrebianche** immerso all'interno di un caratteristico aranceto ed uliveto della piana catanese, con annessi palmento e cantina.

I tema degli scatti, in interni ed esterni, verteranno sul **glamour** e sul **nudo creativo**.
Il numero massimo di partecipanti potrà essere di dodici iscritti.

Corso (11)

Catania, domenica 16 ottobre 2011

Casale Terrebianche, km 78 – SS. 192:

(10,00/13,00 e 14,30/17,30)

Roberto Fiocco (Verona) e **Vittorio Graziano** (Catania):

"Beauty, Fashion, Glamour e Nudo creativo"

Il workshop, che può considerarsi come la continuazione del corso tenuto il giorno precedente, sarà svolto dallo stesso fotografo veronese **Roberto Fiocco** insieme a **Vittorio Graziano** e prevederà la realizzazione di vari *shooting*, in interni ed in esterni, alla presenza di due modelle professioniste.

Anche per questo workshop la location è costituita dal **Casale Terrebianche** immerso all'interno di un caratteristico aranceto ed uliveto della piana catanese con annessi palmento e cantina.

I partecipanti (in numero massimo di dodici) potranno dedicarsi ad effettuare interessanti e particolari scatti fotografici alla modella catanese **Adele**, particolarmente adatta per i generi **beauty** e **fashion**, che indosserà degli originali capi di abbigliamento messi a disposizione per l'occasione dal noto stilista catanese **Giampiero Nicita**, nonché alla modella bresciana **Donutella** che si dedicherà soprattutto alle pose di **glamour** e di **nudo creativo**.