



INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY

Study Group on 'Transmission of Knowledge as a Primary Aim in Music Education'

Presentism and history in music education: what content for what future?

Venerdì, 5 maggio 2023

9:00-10:10 – Saluti istituzionali

FRANCESCO PRIOLO, Magnifico Rettore dell'Università di Catania

MARINA PAINO, direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche

KATE VAN ORDEN, presidente della IMS

MARIA ROSA DE LUCA, membro del Comitato direttivo della IMS

DINKO FABRIS, ex-presidente della IMS

LORENZO BIANCONI, vicepresidente del «Saggiatore musicale»

10:10-10:30 – Apertura dei lavori | Introduzione della coordinatrice dello Study Group

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna) e **PAOLO SOMIGLI** (Bolzano)

Position paper: *Presentism and history in music education*

10:30-11:30 – Sessione I | Chair: **GIUSEPPINA LA FACE**

LUCA AVERSANO (Università Roma Tre)

L'idea del "classico" tra funzione educativa e valore di mercato

IRINA SUSIDKO e **PAVEL LUCKER** (Gnesin Russian Academy of Music, Moscow)

Musikpädagogik in Russland: zwischen Traditionalismus und Modernisierung

KAORUKO YAMASHITA (Tokyo University of the Arts)

How can we help students acquire knowledge in music classes?

A proposal based on the course of study in Japan

Discussione

11:30-12:00 – Coffee break

12:00-13:00 – Sessione II | Chair: **LORENZO BIANCONI**

BRIAN THOMPSON (University of Hong Kong)

Presentism, music, and migration in the mid-nineteenth century

COLIN ROUST (University of Kansas)

What do we ask of music history?

Rethinking the canon in 20th/21st-century survey courses

PAOLA BESUTTI (Università di Teramo)

Alla scoperta della storia nella musica d'arte: esperienze di analisi percettiva

Discussione

13:15-14:45 – Light lunch



14:45-16:30 – Sessione III | Chair: **KATE VAN ORDEN**

CESARINO RUINI (Università di Bologna)

Guido d'Arezzo e il dirozzamento degli «stupidi cantori»

DANIELE SABAINO (Università di Pavia, sede di Cremona)

*L'organizzazione dello spazio sonoro della polifonia rinascimentale:
un precoce caso di 'presentismo' nella storia della musicologia?*

ESTHER MORGAN-ELLIS (University of North Georgia)

REBA A. WISSNER (Columbus State University)

Race, gender, and presentism in the opera studies classroom

ANNIE YEN-LING LIU (School of Arts, Peking University)

Silent pasts and a reconfigured present in histories of Chinese opera

Discussione

16:30-17:00 – Coffee break

17:00-18:15 – Sessione IV | Chair: **LUCA AVERSANO**

BLAKE STEVENS (School of Arts, Peking University)

Extreme temporalities in experimental electroacoustic music and sound art

DINKO FABRIS (Università della Basilicata)

Il museo racconta l'opera: le attività del MeMus nel Teatro di San Carlo

MARIA ROSA DE LUCA (Università di Catania)

*Apprendere al museo la musica come storia:
didattica museale e costruzione delle conoscenze storico-musicali*

Discussione e conclusione della prima giornata

Sabato, 6 maggio 2023

9:30-11:30 – Sessione V | Chair: **MARIA ROSA DE LUCA**

ANTONELLA COPPI (Libera Università di Bolzano / Università IUL)

JOHANNES VAN DER SANDT (Libera Università di Bolzano)

*"Changing lives": historical musicology as a strategic tool
in Italian perspectives on community music*

ELIZABETH G. ELMI (American Academy in Rome)

Centering orality in the music history classroom

CARLA CUOMO e NICOLA BADOLATO (Università di Bologna)

Importanza della formazione musicale storica e culturale nell'infanzia

Discussione

GIUSEPPINA LA FACE

Chiusura dei lavori

12:00 – Visita guidata al Monastero dei Benedettini

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Maria Rosa De Luca, Paolo Somigli, Nicola Badolato

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Doriana Masucci, Giuseppe Sanfratello